

# **Mejor, con botas**

**Una obra de teatro que aborda la cuestión del desempleo con  
MUCHO HUMOR**



**60 Minutos**

**Guión e interpretación: Rhoda Español González [www.ocioycreacion.com](http://www.ocioycreacion.com)**

## MEJOR CON BOTAS

*Mejor con botas* narra las aventuras profesionales que atraviesa una persona desempleada al tratar de hallar un lugar en el mercado de trabajo. Una obra cargada de emociones, análisis y, sobre todo, de muchísimo humor.

### SINOPSIS

Tras ejecutar un acto de reivindicación de derechos laborales, Ana, una mujer de 40 años, pierde su puesto de trabajo. A partir de ese momento, la protagonista acometerá proyectos profesionales y personales que la sumergirán en un mundo de angustia y optimismo, depresión y positividad... En **clave de humor**, las fases que atraviesa Ana narran el proceso en el que se ven inmersas muchas personas cuando se encuentran en el paro.

Este proyecto muestra la carrera de obstáculos que supone la lucha por un trabajo. Formación académica, profesionalidad, preparación de entrevistas y adaptación a las nuevas tecnologías son, entre otros, los temas que trata este divertido proyecto. Los obstáculos que se plantean al personaje desembocarán en un desenlace positivo, ya que el trabajo duro siempre aporta una recompensa.

### DURACIÓN:

60 minutos



### EQUIPO ARTÍSTICO

#### Producción:

Ocio y Creación

#### Dirección:

Rhoda Español González

Francisco Rubio Ferrón

#### Guión e interpretación:

Rhoda Español González

#### Aspectos técnicos:

Francisco Rubio Ferrón

## SOBRE LA AUTORA

*Mejor con botas* aborda las etapas que atraviesa una persona desempleada a través de los ojos de un único personaje. Un personaje que a lo largo de la obra atravesará todo tipo de peripecias en distintos ambientes. La autora del proyecto, Rhoda Español, es actriz, guionista, técnica de animación sociocultural y directora de actividades de ocio educativo. Tiene quince años de experiencia en artes escénicas, en español y en inglés, así como una intensa trayectoria como profesora de teatro, animadora sociocultural, mediadora comunitaria y coordinadora de actividades de ocio educativo. Escribe proyectos infantiles para instituciones culturales como La Casa de América o el Instituto Cervantes y guiones de teatro de perfil cómico y social para jornadas municipales y salas de teatro.

## NECESIDADES TÉCNICAS Y DE MONTAJE

A continuación se señalan unas condiciones de representación estándar, susceptibles de adaptación a cualquier espacio:

- **Espacio para la representación:** Ancho: 4m; Fondo: 3m.
- **Iluminación:** Dependiendo de las características del espacio escénico.
- **Sonido:** Equipo de sonido con altavoces y entrada para portátil o conexión usb.



## ESCENOGRAFÍA

- Sillas
- Mesas
- Roll-up
- Atril
- 1 Ordenador portátil. (Aporta la compañía).
- Cartelería

## CONTACTO

[oyc@ocioycreacion.com](mailto:oyc@ocioycreacion.com)

Tel. 676 121 163